



INSTITUTO SANTO TOMÁS DE AQUINO  
Faculdade dos Religiosos de  
**FILOSOFIA E TEOLOGIA**

## PLANO DE ENSINO

### Curso: FILOSOFIA

Disciplina: Filosofia da Arte

Área: Filosofia

Período: 6º Ano: 2020 Semestre: 2º Horas: 72 Créditos: 4

Professor: José Carlos Aguiar de Souza

#### 1. Ementa:

Estudo de elementos que constituem a reflexão filosófica sobre a arte no Ocidente: a ruptura entre a estética moderna e os paradigmas da Antiguidade; panorama da reflexão estética ocidental, particularmente de teorias estéticas contemporâneas; questões sobre arte na pós-modernidade.

#### 2. Objetivos:

- Explicitar elementos básicos para conceituação de filosofia da arte e discussão de suas fronteiras;
- Situat a reflexão filosófica sobre a arte no quadro geral da história do pensamento ocidental;
- Explicitar relações existentes entre a produção artística e seu contexto histórico-societário;
- Formular reflexão crítica sobre limites e possibilidades da linguagem da arte em seu processo de produção de sentido.
- Exercitar a "leitura"/contemplação da arte em seus aspectos formais e sincrônicos.

#### 3. Métodos Didáticos:

(Acrescentar Estudos dirigidos extraclasse: leituras, pesquisas, seminários, realização de trabalhos de vários tipos, etc.)

Aulas expositivas, estudos dirigidos de textos, exercícios de "leitura" de obras de arte, debates e seminários. Recursos audiovisuais



INSTITUTO SANTO TOMÁS DE AQUINO  
Faculdade dos Religiosos de  
**FILOSOFIA E TEOLOGIA**

#### 4. Processo de Avaliação:

---

Seminários de Leitura, Avaliação Geral .....	70 pontos
Produção de Texto .....	30 pontos

#### 5. Grade Horária do Programa:

Unidades de Ensino

##### Unidade I – CONCEITOS PRELIMINARES (16 horas)

- a) Apresentação do programa
- b) A imediação do estético
- c) A arte e o meio estético
- d) Arte e filosofia / Arte e verdade

##### Unidade II – A REFLEXÃO FILOSÓFICA SOBRE A ARTE NO HORIZONTE DA FILOSOFIA OCIDENTAL (34 horas)

- a) A Antigüidade clássica e a Idade Média
  - a concepção de Belo em Platão
  - a *Poética* de Aristóteles
  - o Belo na Idade Média
- b) A autonomia estética (do século XV ao XVIII)
  - a concepção de Belo e de Arte no Renascimento
  - o nascimento da estética moderna e da crítica de Arte
  - a autonomia do juízo do gosto em Kant
- c) Concepções estéticas do século XIX
  - o sistema das artes em Hegel
  - doutrinas sociológicas da Arte
  - Naturalismo e Simbolismo
  - A estética nietzscheana
- d) As rupturas do século XX
  - o movimento modernista e as vanguardas
  - o declínio das vanguardas
  - estética e política (Benjamin / Adorno)
  - o imaginário e a ideologia na arte
  - estética e cultura (Gadamer / Jauss / Habermas)



INSTITUTO SANTO TOMÁS DE AQUINO  
Faculdade dos Religiosos de  
**FILOSOFIA E TEOLOGIA**

Unidade III – ARTE E SOCIEDADE NA PÓS-MODERNIDADE (22 horas)

- a) Teorias estéticas contemporâneas
- b) Metalinguagem da construção da arte
- c) A crise da arte
- d) W. Desmond e a questão da crítica contemporânea da arte

## 5. Bibliografia:

---

### **Básica (3 livros):**

DESMOND, William. **A filosofia e seus outros: modos do ser e do pensar**. São Paulo: Loyola, 2000.

HEGEL, G.W.F. **Curso de estética: o belo na arte**. São Paulo: Martins fontes, 1996.

NOYAMA, Samon. **Estética e Filosofia da Arte**. Curitiba: Intersaberes, 2016. (E-book: ISBN - 978-85-5972-087-7)

### **Complementar (5 livros):**

BAUMGARTEN, A G. **Estética: a lógica da arte e do poema**. Petrópolis: Vozes, 1993

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. 4.ed. São Paulo: Ática, 1991.

CAMPOS, Maria José Rego. **Arte e verdade**. São Paulo: Loyola, 1992.

HAUSER, A. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

NUNES, Benedito. **Introdução à Filosofia da Arte**. 3.ed. São Paulo: Ática, 1991.